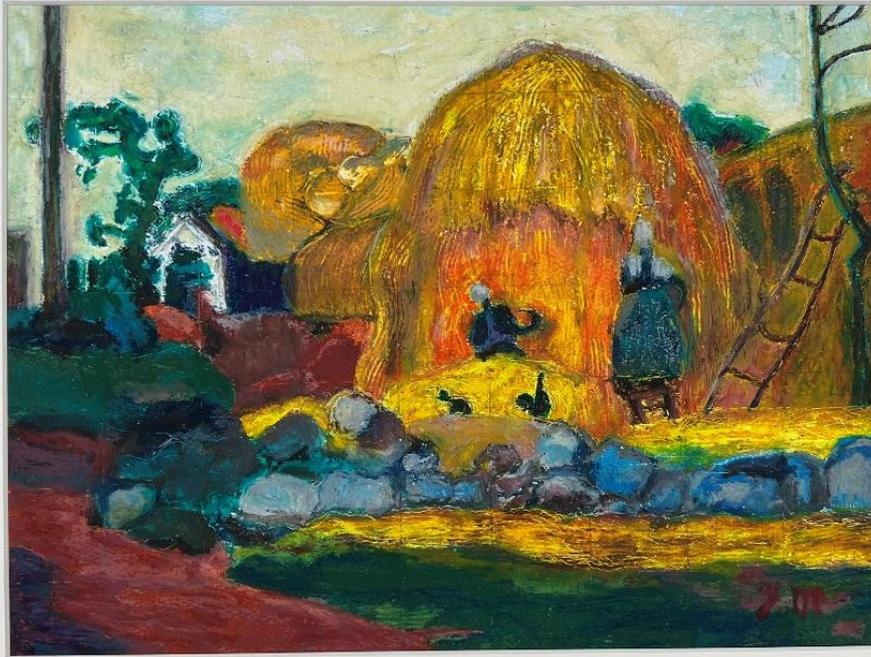


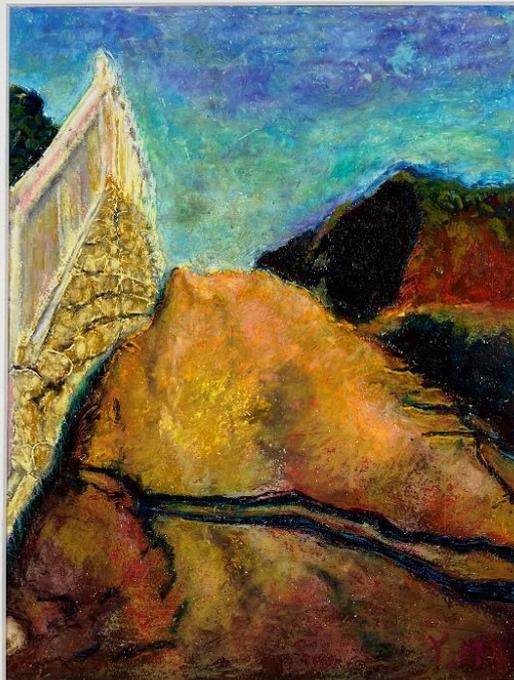
模写 ポール・ゴーギャン

タイトル 黄色い積みわら



模写 岸田劉生

タイトル 道路と土手と塀



模写 クロード・モネ
タイトル ひまわり

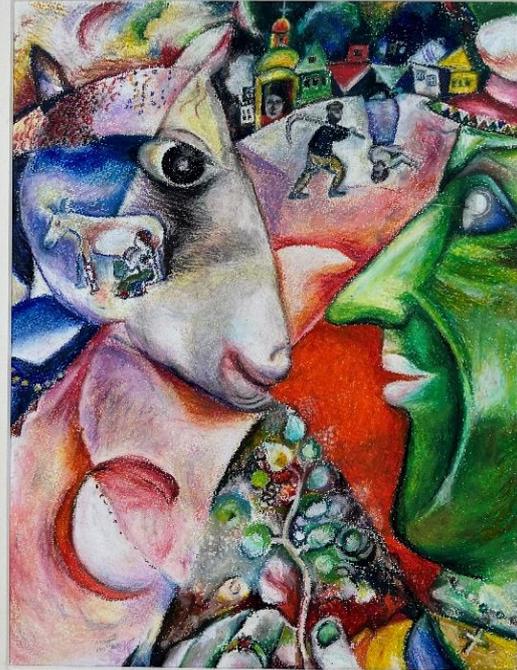
皆さん、絵を描く方々の集まりなので、
上手に描かれるなと感心します。

同じテーブルにたまたま同席し、制作
した方々との何気ない話やアドバイスを
頂く事もあり、楽しい時間でした。



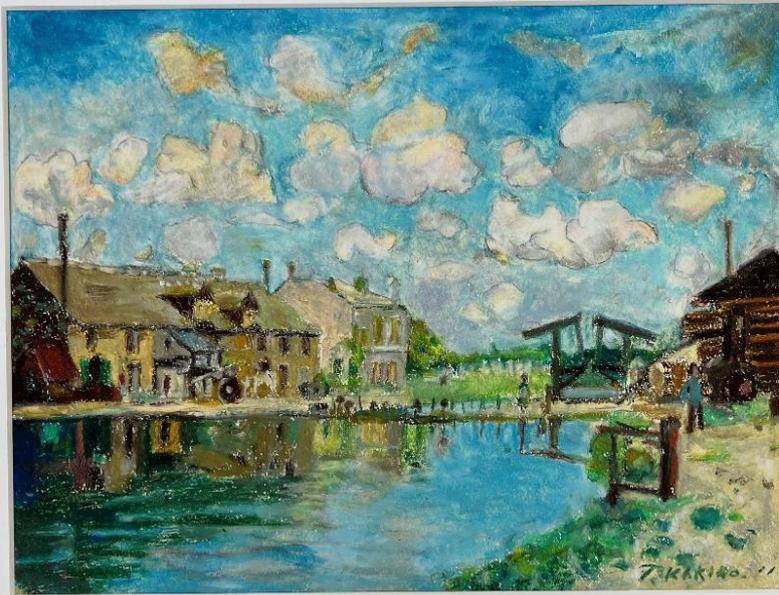
模写 マルク・シャガール

タイトル 私と村



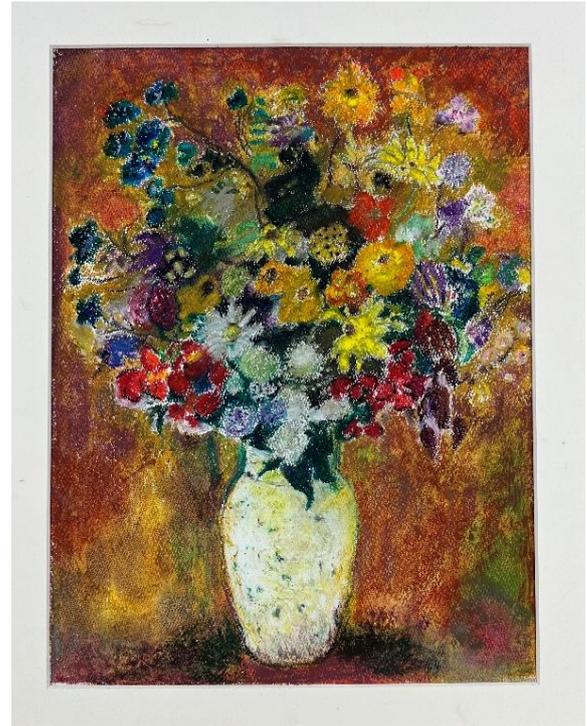
模写 アルフレッド・シスレー

タイトル サン=マルタン運河の眺め



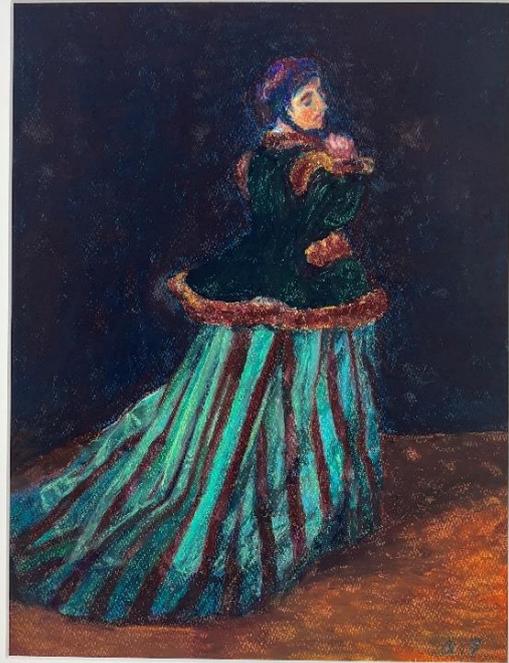
模写 オディロン・ルドン
タイトル 白い花瓶と花

確実に作品が出来上がるので、
達成感がありました。



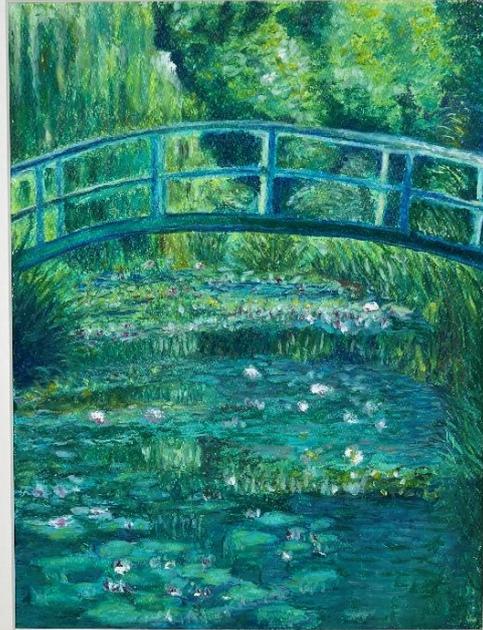
模写 クロード・モネ

タイトル カミーユ
(「緑衣の女」)



模写 クロード・モネ

タイトル 睡蓮の池



模写

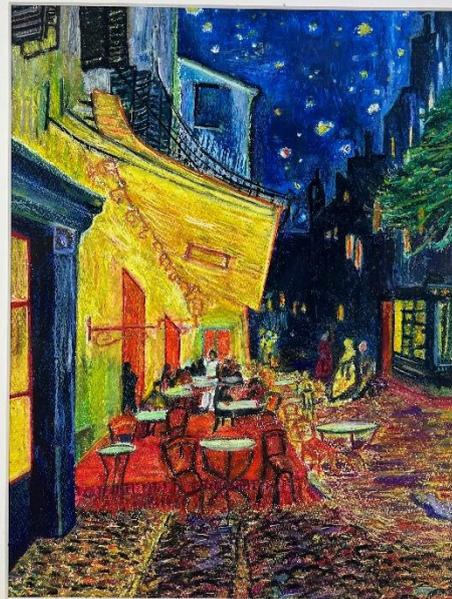
ピエール＝オーギュスト
・ルノワール

タイトル 春の花束



模写 フィンセント
 ・ファン・ゴッホ

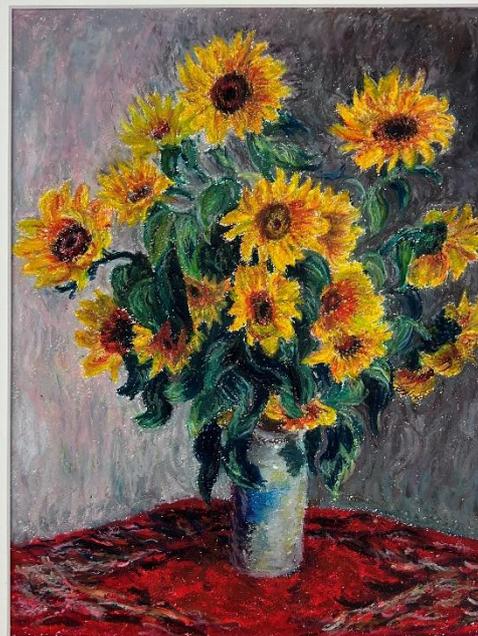
タイトル 夜のカフェテラス



模写 クロード・モネ

タイトル ひまわり

ひまわりの明るく力強い色合いと立体感を出すために、何重にも色を重ねましたが、初めてには上手にできたと思います。時々先生にアドバイスを頂きながらじっくりと取り組む事ができ、日常と違いとても楽しく充実した時間でした。何度も参加されている方も多いのにも納得。私もはまってしまいました。

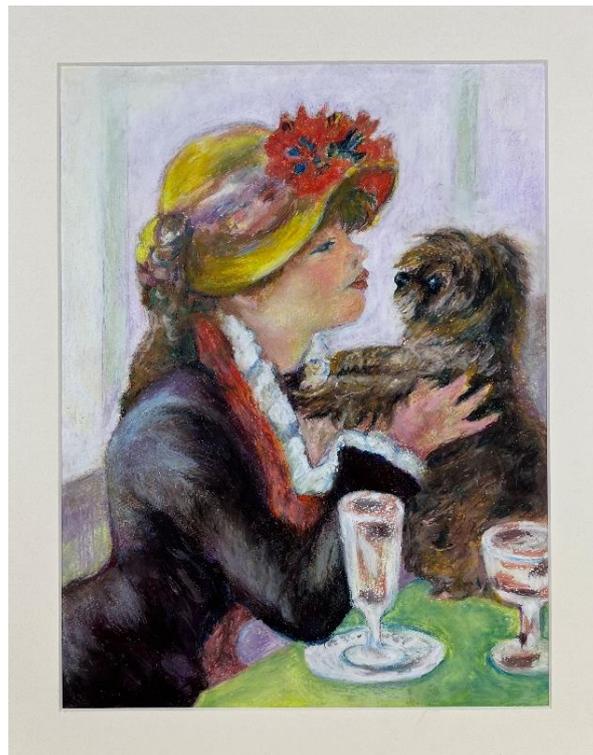


模写

ピエール=オーギュスト
・ルノワール

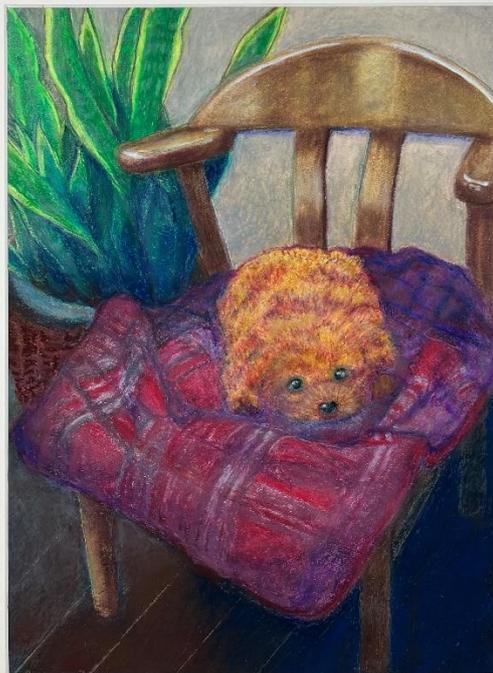
タイトル 子犬を抱く少女
(「舟遊びをする人々の
昼食」の一部)

クレパスを混色したり、重ねたりしながら、作品作りを楽しみました。



オリジナル作品

タイトル くつろぎ



オリジナル作品

タイトル 愛猫Ⅰ

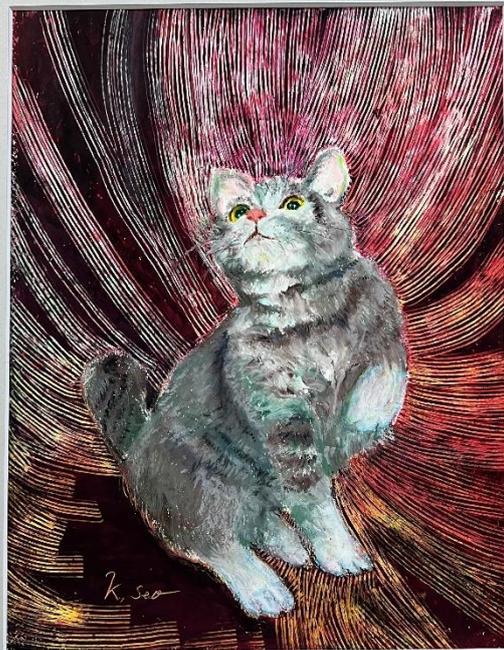
大変、勉強になり楽しかったです。

ありがとうございました



オリジナル作品

タイトル 愛猫Ⅱ



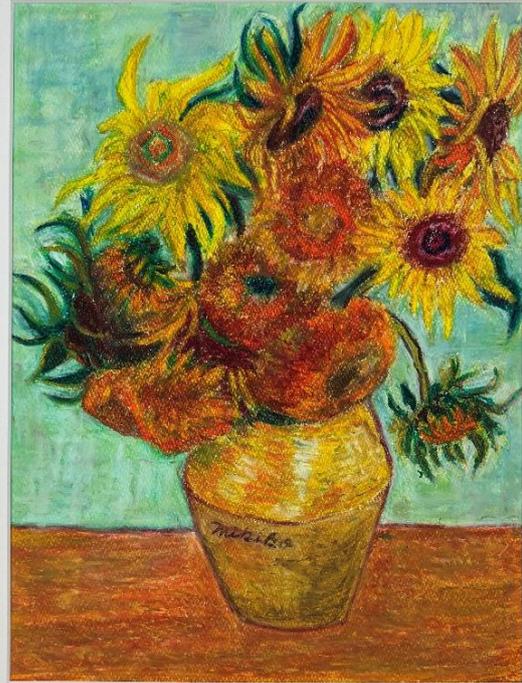
模写

フィンセント

・ファン・ゴッホ

タイトル ひまわり

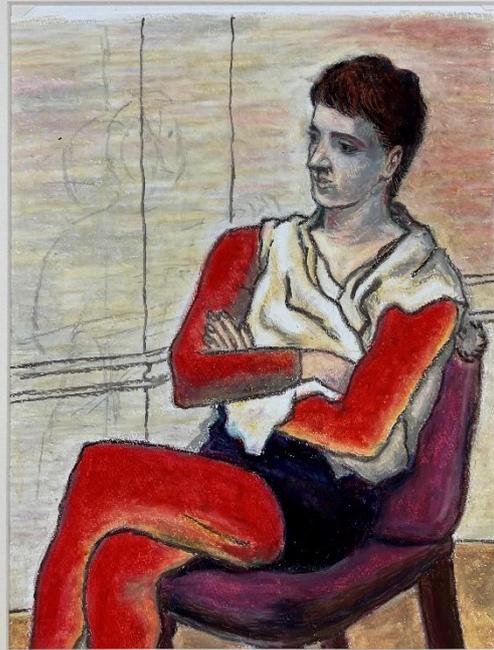
楽しかったです。



模写 パブロ・ピカソ

タイトル

腕を組んですわる
サルタンバンク

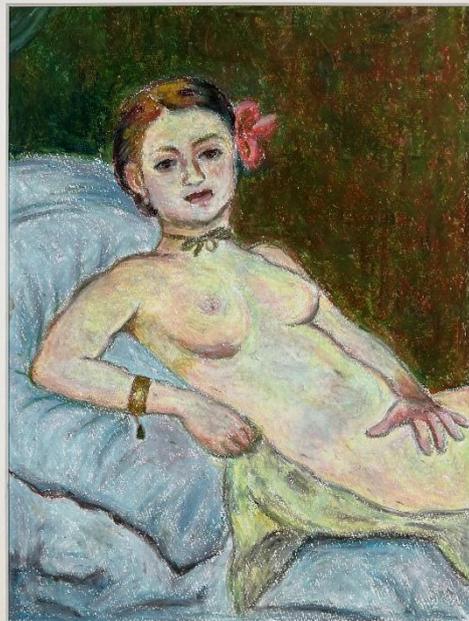


模写

エドゥアール・マネ

タイトル オランピア

(「オランピア」の一部)



模写

ピエール=オーギュスト

・ルノワール

タイトル 棧敷席

毎回楽しく参加させていただいて
います。初めての教室生の作品展を
楽しみにしています。



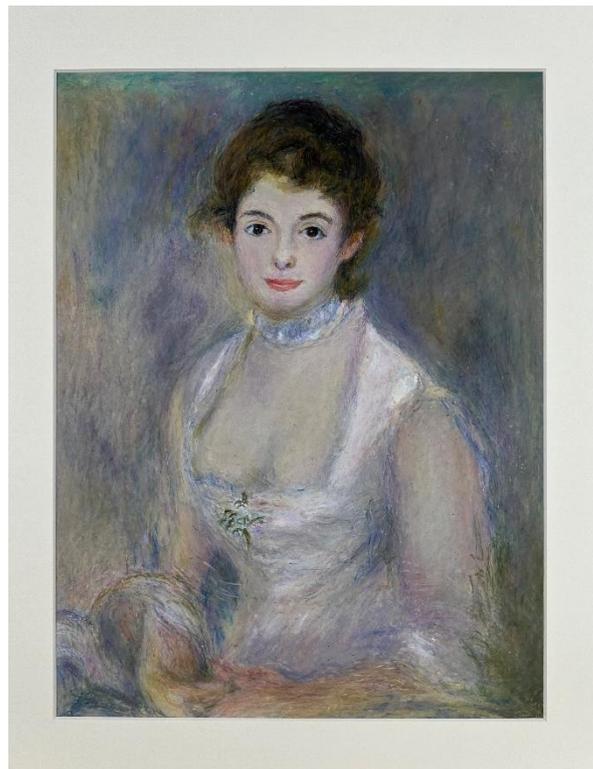
模写

ピエール=オーギュスト

・ルノワール

タイトル

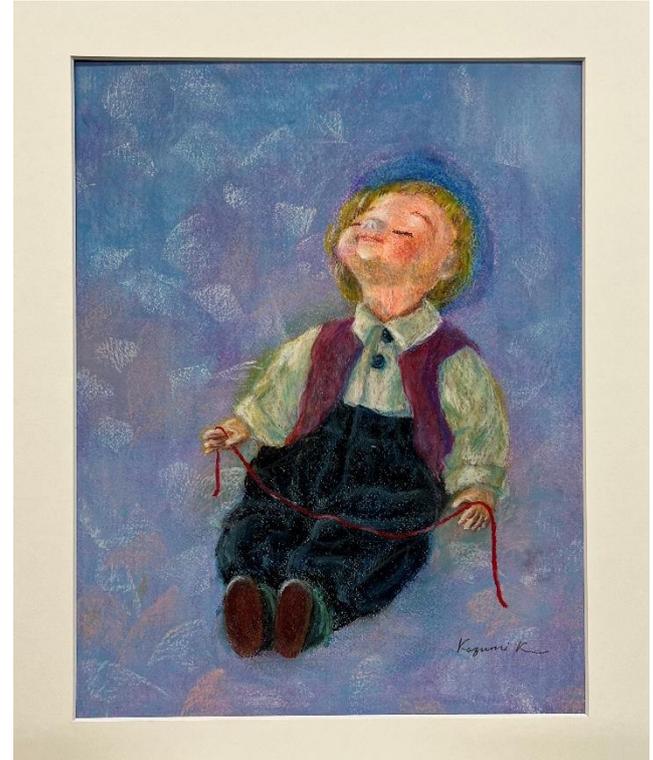
アンリオ夫人の肖像



オリジナル作品

タイトル 赤い糸

赤い糸…孫が1～2歳の頃家に
来た時、この人形にそーっとキスをし
てました。初参加コースで、F6 スケ
ッチブックに全面クレパス1本をぬり
ました。難しく助けてもらったりしてや
っと出来上がりました。きれいで感動
し、クレパスが余計好きになりました。



模写 加納 莞蕾

タイトル 黒牡丹



模写 林 義雄

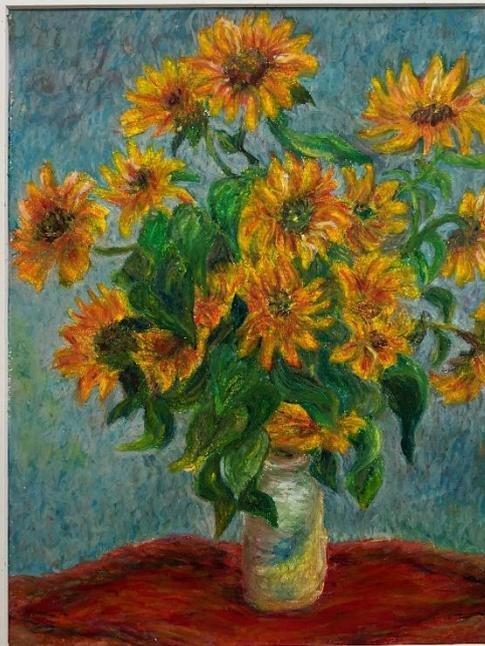
タイトル 天使のおひるね



模写 クロード・モネ

タイトル ひまわり

観るのと描くでは大違いですが、
童心に帰って一心不乱になれます。
これからも続けて上手になりたい。



模写 クロード・モネ

タイトル 睡蓮

毎回、作品として仕上げられるのだろうかと思いながら描き始めていました。そんな中、先生のアドバイスにより作品が仕上がり良かったです。作品は自分の部屋に飾り、折を見ては眺め、もの思いにふけています。



模写 クロード・モネ

タイトル アルジヤントウイユのひなげし

作品の模写は未体験でしたが、初心者に分かりやすい技法によって指導していただき、大変有意義な経験になりました。



模写

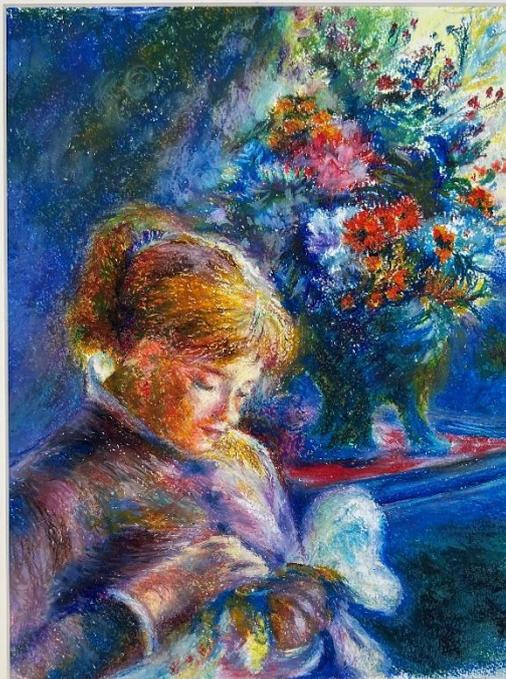
ピエール=オーギュスト

・ルノワール

タイトル

縫いものをする若い女

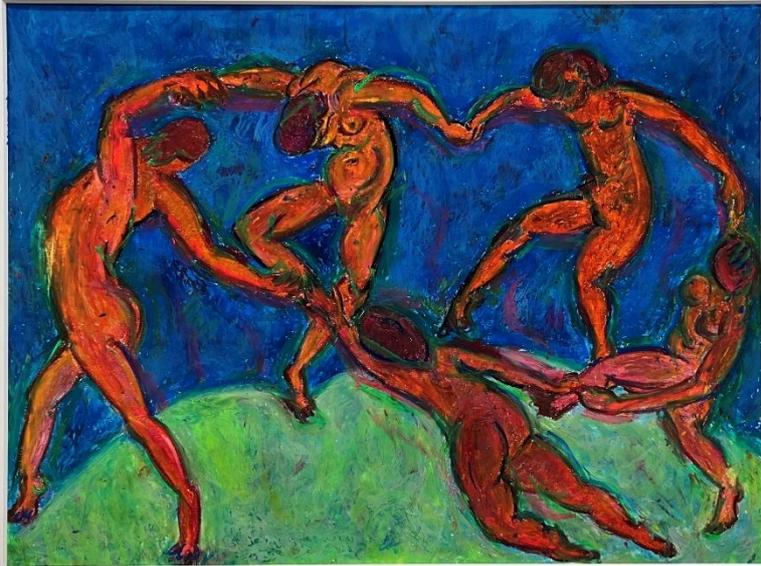
水彩をしています、クレパスは
初めてで、面白かったです。



模写 アンリ・マティス

タイトル ダンスⅡ

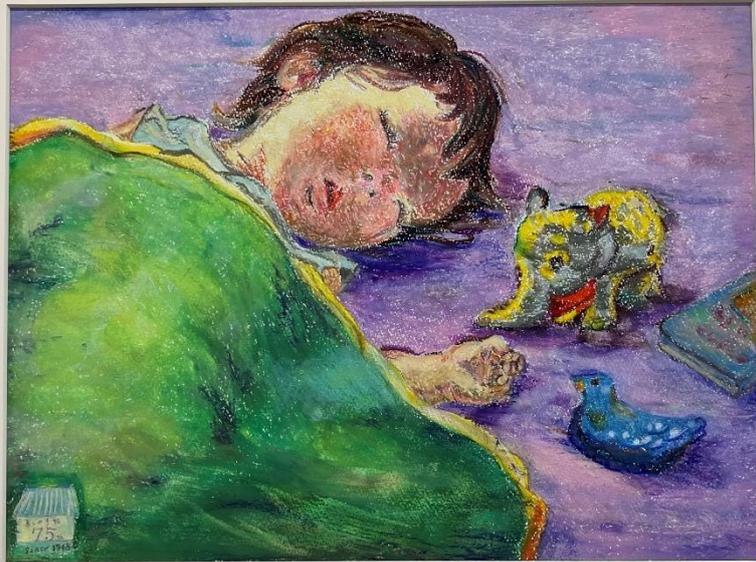
初めて模写を体験。
苦手な作業の連続で
脳みそが酸欠になっ
た。けど、一生最初で
最後と思って頑張った。
先生のお話が楽しく、ま
わりのみんなの熱気
に、助けられた。模写
は、大変だったけど幸
せな発見があった。一
見無造作に見える線
に、マティスの前例が込
められている事に気づ
けた。圧倒された。



模写 酒井 駒子

タイトル こうちゃんのお昼寝(「ねむり」)

顔やお腹の色入
れがとても勉強に
なり、かわいい作
品に仕上がしまし
た。ありがとうございました。
いました。



模写

ヨハネス・フェルメール

タイトル

真珠の耳飾りの少女

とても楽しかったです。

ありがとうございました。

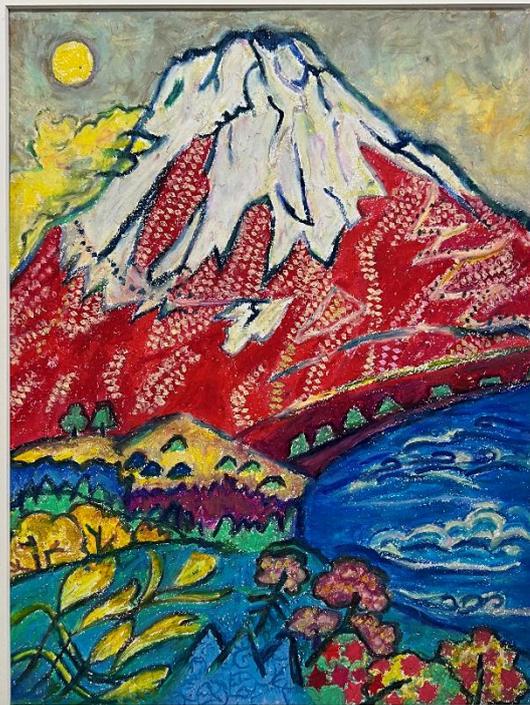


模写 片岡 球子

タイトル

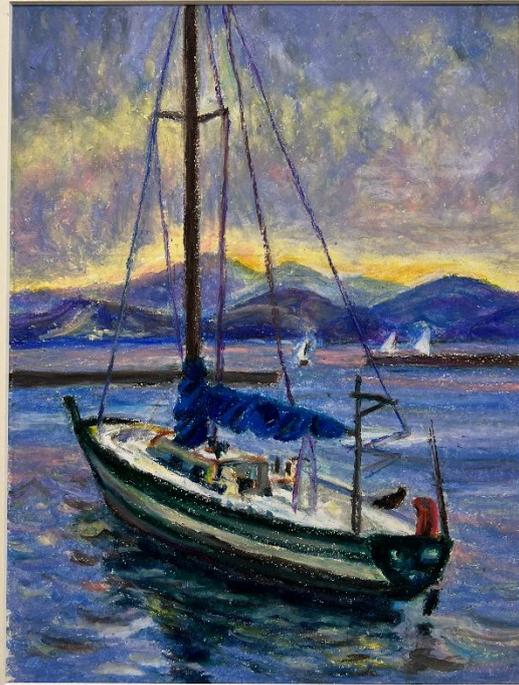
河口湖の赤富士

クレパス画教室が楽しみです!
友達もできました。さくらクレパスさん、日南町美術館さん、クレパス画教室を続けてくださいね。



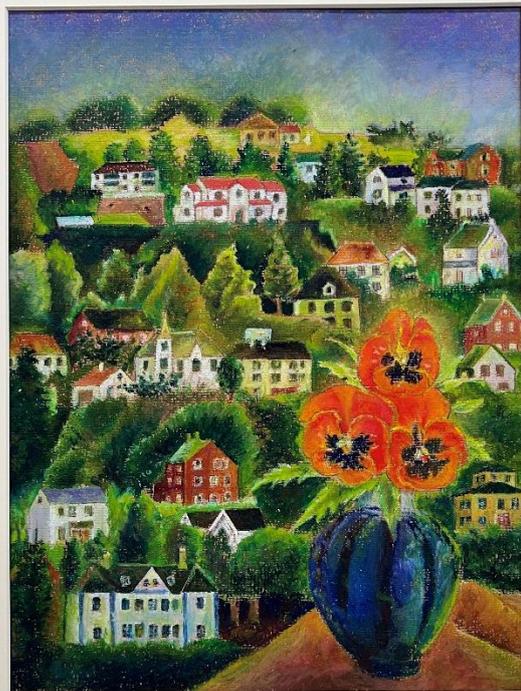
模写 金畑 実

タイトル 休むヨット



模写 岡 鹿之助

タイトル 段 丘

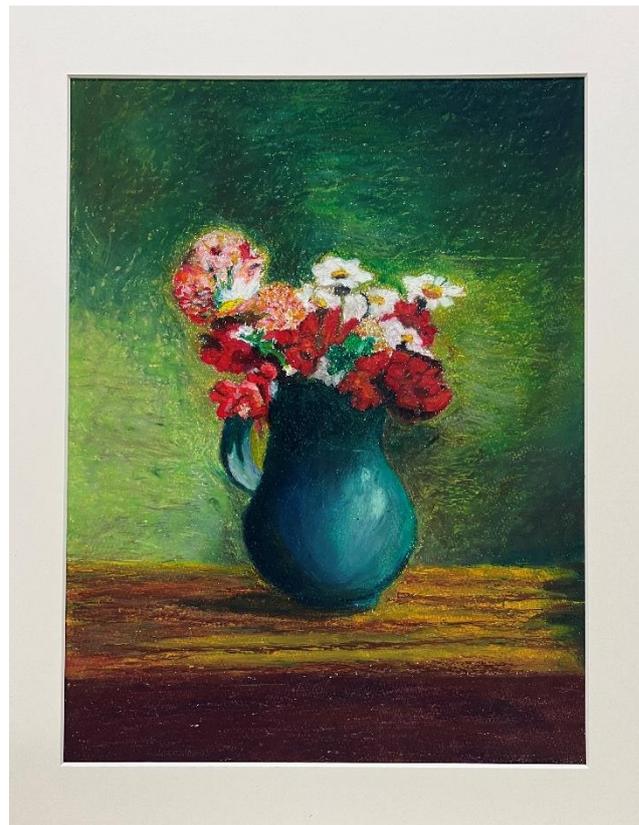


模写

オディロン・ルドン

タイトル

花びんと花



模写 パブロ・ピカソ

タイトル 母と子

